

## ***Elenco analisi effettuate***

	<b>OPERA E COMMITTENZA</b>	<b>PERIODO</b>	<b>PRINCIPALI FINALITA'</b>	<b>STRUMENTAZIONI IMPIEGATE</b>
1	<b>La Città Ideale</b> <i>(Urbino, Museo Nazionale)</i>	MAGGIO 2011	Caratterizzazione dei materiali a fine conservativo-conoscitivo.	XRD
2	<b>1 dipinto su tavola (Annunciazione) del XV sec e 1 scultura in pietra (Angelo Annunciante) del XIV-XV sec</b> <i>(COOBEC – Spoleto)</i>	MARZO- GIUGNO 2011	Misure non invasive nell'ambito dello studio di consolidanti temporanei	FTIR
3	<b>Agnolo Gaddi Dipinti Murali</b> <i>(S.Croce, Firenze)</i>	GIUGNO 2011	Caratterizzazione dei materiali a fine conservativo-conoscitivo. Controllo <i>on line</i> delle varie fasi di puliture. Nell'ambito del progetto OMWP del Getty Conservation Institute	XRD, FTIR
4	<b>Pollaiolo Bassorilievo bronzeo</b> <i>(Città de Vaticano, basilica di S.Pietro)</i>	SETTEMBRE 2011	Caratterizzazione dei materiali a fine conservativo-conoscitivo.	FTIR
5	<b>Manoscritti antichi</b> <i>(Accademia dei Lincei)</i>	NOVEMBRE 2011	Caratterizzazione dei materiali a fine conservativo-conoscitivo.	XRD
6	<b>Statue settecentesche in cartapesta</b> <i>(COOBEC - Spoleto)</i>	NOVEMBRE 2011	Caratterizzazione dei materiali a fine del restauro	XRF, FTIR
7	<b>Leonardo Da Vinci "Adorazione dei Magi"</b> <i>(OPD, Firenze)</i>	DICEMBRE 2011-	Caratterizzazione dei materiali a fine conservativo-conoscitivo. Controllo <i>on line</i> delle varie fasi di puliture.	FTIR
8	<b>Umberto Boccioni 8 Dipinti su tela</b> <i>(Museo del 900, Milano)</i>	GENNAIO 2012	Caratterizzazione dei materiali	FTIR, XRD
9	<b>Giambologna "Ratto delle Sabine"</b> <i>(Logge dei Lanzi, Firenze)</i>	MARZO 2012	Misure non invasive per il monitoraggio di differenti sistemi di pulitura e consolidamento.	FTIR
11	<b>Statue in Pietra del XVIII-XIX sec</b> <i>(Lubiana)</i>	MAGGIO 2012	Studio di prodotti di degrado su materiali lapidei	XRD
12	<b>Dipinti su tela XVI-XVII sec</b> <i>(COOBEC – Spoleto)</i>	GIUGNO 2012	Studio di prodotti di degrado su tele ad olio	FTIR
13	<b>Manoscritti del XIII-XIV secolo</b> <i>(Biblioteca Augusta, Perugia)</i>	GIUGNO 2012	Caratterizzazione dei materiali	XRD

14	<b>Alberto Burri</b> <b>"Sestante"</b> <i>(Fondazione Albizzini – Città di Castello)</i>	LUGLIO 2012	Caratterizzazione dei materiali e sperimentazione strumentazione prototipo	FTIR
15	<b>Dipinti Murali Chiesa di S. Chiara</b> <i>(Montesansavino, Arezzo)</i>	AGOSTO 2012	Caratterizzazione dei materiali a fine del restauro	Prelievi XRF, FTIR
16	<b>Giotto</b> <b>Dipinti Murali</b> <i>(Cappella Peruzzi e Bardi S. Croce, Firenze)</i>	OTTOBRE- DICEMBRE 2012	Caratterizzazione dei materiali a fine conservativo-conoscitivo.	XRD, FTIR
17	<b>13 Dipinti di vari artisti del '900</b> <i>(GNAM, Roma)</i>	DICEMBRE 2012	Caratterizzazione dei materiali a fine conservativo-conoscitivo.	FTIR
18	<b>5 Dipinti su Tavola datati dal XIII al XVI sec e 1 statua in terracotta del XV (?) sec</b> <i>(Museo Civico , Arezzo)</i>	GENNAIO 2013	Caratterizzazione dei materiali a fine conservativo-conoscitivo e di restauro. Esempio di manutenzione programmatica.	IMAGING, FTIR, XRF, XRD
19	<b>Raffaellino del Colle</b> <b>"Assunzione e Incoronazione della Vergine"</b> <i>(Museo Civico Sansepolcro- Arezzo)</i>	MARZO- APRILE 2013	Caratterizzazione dei materiali a fine del restauro.	IMAGING
20	<b>Croce bifacciale del XV- XVI sec</b> <i>(COOBEC – Spoleto)</i>	APRILE 2013	Caratterizzazione dei materiali costitutivi	XRF, FTIR
21	<b>Jackson Pollock</b> <b>8 Dipinti</b> <i>(Museo Peggy Guggenheim, Venezia)</i>	GIUGNO 2013	Caratterizzazione dei materiali a fine conservativo-conoscitivo, nell'ambito del progetto	IMAGING
22	<b>Josef Albers</b> <b>9 Dipinti</b> <i>(Galleria Nazionale dell'Umbria, Perugia)</i>	GIUGNO 2013	Caratterizzazione dei materiali costitutivi.	XRF, FTIR
23	<b>Piero della Francesca</b> <b>"Resurrezione"</b> <i>(Museo Civico di Sansepolcro Arezzo)</i>	SETTEMBRE 2013	Caratterizzazione dei materiali a fine conservativo-conoscitivo.	FTIR, XRD
24	<b>Vittore Grubicy</b> <b>9 Dipinti e 4 tavolozze</b> <i>(Fondazione Livorno)</i>	SETTEMBRE 2013	Caratterizzazione dei materiali. Collaborazione nell'ambito	XRD
25	<b>Codice di Rossano</b> <i>(Istituto centrale di Patologia del libro, Roma)</i>	DICEMBRE 2013	Caratterizzazione dei materiali a fine conservativo-conoscitivo	XRD
26	<b>Piero di Cosimo</b> <b>Dipinto su tavola</b> <i>(Palazzo Barberini,</i>	FEBBRAIO 2014	Caratterizzazione dei materiali a fini conservativo-conoscitivo	IMAGING

	<i>Roma)</i>			
27	<b>Guido Reni</b> <i>“Allegoria della Fortuna con corona in mano”</i> <b>Guercino</b> <i>“Venere e Amore con paesaggio”</i> (Accademia di San Luca, Roma)	FEBBRAIO 2014	Caratterizzazione dei materiali a fini conservativo-conoscitivo	IMAGING
28	<b>Tavolette di Domenico Gnoli</b> (Comune di Spoleto)	MARZO 2014	Caratterizzazione dei materiali a fini conservativo-conoscitivo	IMAGING, XRF, FTIR
29	<b>Terme di Traiano - Esedra</b> (Roma)	LUGLIO 2014	Caratterizzazione dei materiali a fini conservativo-conoscitivo	Prelievi XRF, FTIR, XRD, RAMAN
30	<b>Dipinto murale Madonna della Misericordia</b> (Palazzo della Fraternita Arezzo)	AGOSTO-SETTEMBRE 2014	Caratterizzazione dei materiali a fini conservativo-conoscitivo	IMAGING, XRF, FTIR
31	<b>Affresco staccato raffigurante Madonna con Bambino</b> (CooBec)	MAGGIO 2015	Caratterizzazione dei materiali a fini conservativo-conoscitivo	XRF e FTIR
32	<b>Affreschi “La loggia di Psiche” presso villa Farnesina – Roma</b> (progetto dell’Accademia dei Lincei)	GIUGNO 2015	Caratterizzazione dei materiali a fini conservativo-conoscitivo	RIFLETTOGRAFIA IR
33	<b>Dipinto di scuola ferrarese</b> (Privato)	LUGLIO 2015	Analisi del disegno preparatorio	RIFLETTOGRAFIA IR
34	<b>Dipinto peruginesco</b> (Privato)	AGOSTO 2015	Caratterizzazione dei materiali a fini conservativo-conoscitivo	RIFLETTOGRAFIA IR, XRF E FTIR
35	<b>Dipinto di Palma il giovane</b> (Ordine dei Frati Minori di Assisi)	NOVEMBRE 2015	Analisi del disegno preparatorio	RIFLETTOGRAFIA IR
36	<b>Tre disegni di Renato Guttuso (Il carrettiere, Nuda verità e Studio di donne)</b> (ICRCPAL-Roma)	NOVEMBRE 2015	Caratterizzazione dei materiali a fini conservativo-conoscitivo	IMAGING, XRF, FTIR e RAMAN
37	<b>Affreschi della Chiesa di San Giacomo di Spoleto</b> (Privato)	DICEMBRE 2015	Caratterizzazione dei Sali solubili	FTIR e XRD
38	<b>Affreschi della Chiesa di San Giacomo di Spoleto</b> (Privato)	DICEMBRE 2015	Caratterizzazione dei pigmenti blu a fini conservativo-conoscitivo	FTIR, XRF, MICROSCOPIA OTTICA e SEM
39	<b>Affreschi della Chiesa di San Giacomo di Spoleto</b>	GENNAIO 2016	Caratterizzazione dei pigmenti blu presenti nell’abside a fini	FTIR, XRF, MICROSCOPIA OTTICA

	(Privato)		conservativo-conoscitivo	e SEM
40	<b>Affreschi presenti nelle due cappelle laterali della Chiesa di San Giacomo di Spoleto</b> (Privato)	GENNAIO 2016	Caratterizzazione dei materiali a fini conservativo-conoscitivo	RIFLETTOGRAFIA IR
41	<b>Campioni di pulitura provenienti dal dipinto murale "La leggenda della vera croce" di Piero della Francesca</b> (Privato)	FEBBRAIO 2016	Caratterizzazione dei depositi superficiali rimossi durante la fase di pulitura	XRF, ATR-FTIR e pH
42	<b>Dipinti murali della Sala dell'editto di Spello</b> (Comune di Spello)	FEBBRAIO-MARZO 2016	Caratterizzazione dei materiali a fini conservativo-conoscitivo	XRF, ATR-FTIR e XRD
43	<b>Manoscritti del XVI secolo</b> (Scuola del Libro-Spoleto)	APRILE 2016	Caratterizzazione dei materiali a fini conservativo-conoscitivo	IMAGING, XRF, FTIR, RAMAN e SPETTROMETRIA VISIBILE
44	<b>Dipinto di Palma il giovane</b> (Ordine dei Frati Minori di Assisi)	MARZO-APRILE 2016	Caratterizzazione dei materiali a fini conservativo-conoscitivo	XRF, SPETTROMETRIA VISIBILE e RAMAN
45	<b>Dipinto attribuito ad Evola</b> (Privato)	MAGGIO 2016	Caratterizzazione dei materiali a fini conservativo-conoscitivo	IMAGING, RADIOGRAFIA X, XRF, FTIR, RAMAN e SPETTROMETRIA VISIBILE
46	<b>Violino attribuito a Nicola Amati</b> (Privato)	MAGGIO 2016	Caratterizzazione dei materiali a fini conservativo-conoscitivo	IMAGING, XRF, RADIOGRAFIA X E RAMAN
47	<b>Tavole dipinte</b> (Coobec)	MAGGIO 2016	Caratterizzazione dei materiali a fini conservativo-conoscitivo	RADIOGRAFIA X
48	<b>Dipinto attribuito a Sodoma</b> (Fondazione Ivan Bruschi)	GIUGNO 2016	Analisi del disegno preparatorio	RIFLETTOGRAFIA IR
49	<b>Affreschi "La loggia di Psiche" presso villa Farnesina – Roma</b> (progetto dell'Accademia dei Lincei)	GIUGNO 2016	Caratterizzazione dei materiali a fini conservativo-conoscitivo	SPETTROMETRIA VISIBILE
50	<b>Affreschi presso la Porziuncola di S. Maria degli Angeli in Assisi</b> (Coobec)	LUGLIO 2016	Analisi microbiologiche	Analisi microbiologiche
51	<b>8 Croci dipinte del XIII-XIV</b> (Galleria Nazionale dell'Umbria-dott. M. Pierini)	LUGLIO-OTTOBRE 2016	Caratterizzazione dei materiali a fini conservativo-conoscitivo	IMAGING e RADIOGRAFIA

52	<b>Dipinto Madonna della Neve</b> (Coobec)	SETTEMBRE 2016	Caratterizzazione dei materiali a fini conservativo-conoscitivo	XRD, XRF e RAMAN
53	<b>Autoritratto su carta</b> (Coobec)	SETTEMBRE 2016	Caratterizzazione dei materiali a fini conservativo-conoscitivo	IMAGING, XRF, FTIR, RAMAN
54	<b>2 dipinti di Andrea del Sarto conservati presso la Galleria Borghese a Roma</b> (ENEA)	SETTEMBRE 2016	Caratterizzazione dei materiali a fini conservativo-conoscitivo	RIFLETTOGRAFIA IR
55	<b>2 dipinti di Andrea del Sarto conservati presso Palazzo Barberini a Roma</b> (ENEA)	OTTOBRE 2016	Caratterizzazione dei materiali a fini conservativo-conoscitivo	RIFLETTOGRAFIA IR